

Н.В. ШИРИЕВА,

*кандидат искусствоведения, старший преподаватель
Казанский федеральный университет*

Р.Р. ИМАМОВА,

*студент
Казанский федеральный университет*

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ В ПОЛИЭТНИЧЕСКОЙ СРЕДЕ

Аннотация. В статье рассматривается просветительская деятельность музыкальных фольклорных ансамблей как решение проблемы сохранения культурных традиции этносов. В работе дается определение понятию «фольклор», рассматривается особенность татарского музыкального фольклора и изучается концертно-просветительская работа двух музыкальных фольклорных ансамблей, транслирующих культуру разных субэтносов в республике Татарстан. Авторы статьи приходят к выводу, что в условиях полиэтнического пространства просветительская деятельность фольклорных ансамблей способствует реконструкции и передаче культурных традиций народа.

Ключевые слова: фольклор, музыкальный фольклор, музыкальный фольклорный ансамбль, просветительская деятельность, полиэтническая среда

Россия – полиэтническая страна, территорию которой населяет множество народностей, имеющих свои самобытные традиции, культуру, язык, которые бережно ими сохраняются. Однако нарастающие в современном обществе процессы

глобализации, урбанизации, влияние средств массовой информации, навязывающих свое видение культурного контента, способствуют унификации оригинальных традиций этносов вплоть до их полного исчезновения. В данных условиях особенно животрепещущей становится проблема сохранения культурно-исторического наследия народов.

Большую роль в процессе преодоления ситуации нивелирования этнокультурных различий играет творчество фольклорных коллективов, осуществляющих возрождение и воспроизведение форм народного искусства. Актуальность деятельности таких коллективов в условиях многоэтнического и мультикультурного пространства Республики Татарстан сосредотачивает исследовательское внимание на изучении функционирования народных музыкальных ансамблей в аспекте их просветительской работы.

Для изучения данного вопроса потребовалось выполнить следующие задачи:

- дать определение понятию «фольклор»;
- рассмотреть специфику музыкального фольклора в контексте татарского музыкального народного творчества;
- изучить и сравнить деятельность двух фольклорных ансамблей, осуществляющих просветительскую деятельность в республике Татарстан.

Фольклор означающий – «народная мудрость» неоднократно становился предметом исследования многих ученых, которые предлагали собственные определения этого понятия. Например, литературовед-фольклорист, доктор исторических наук В.Е. Гусев объединяет в категорию фольклора «все разнообразные виды художественного творчества народных масс (словесного, музыкального, хореографического, драматического, прикладного)» [2, С. 5]. Доктор филологических наук В.П. Аникин определение фольклору дает через интеграцию с другими науками, как лингвистика, культурология, этнография, и считает, что специфика

фольклора не требует выхода за пределы филологии: «фольклор – это традиционное художественное творчество народа. Оно равно относится как к устному, словесному, так и иному изобразительному искусству, как к старинному творчеству, так и к новому, созданному в новое время и творимому в наши дни» [1]. Доктор филологических наук Б.Н. Путилов в своём труде «Фольклор и народная культура» дает следующее определение народному творчеству: «К сфере фольклора относятся явления и факты вербальной духовной культуры во всем их многообразии» [7, С. 24]. Новую позицию взаимосвязи фольклористики с филологией, этнографией и другими науками показывает российский учёный-фольклорист, этнограф К.В. Чистов, который специфику фольклора показывает через социально-бытовую сферу [13].

Обобщая вышеприведенные позиции исследователей, отметим, что фольклор – это многообразие народного творчества, совокупность обрядовых действий, которые транслируются и устно передаются новым поколениям; это – живой и меняющийся, а в некоторых случаях – исчезающий и ассимилирующийся под воздействием внешних факторов феномен. Фольклор зачастую рассматривается сквозь призму интеграции с другими гуманитарными науками – этнографией, культурологией, и особенно филологией. Междисциплинарные подходы к изучению фольклора способствуют разрушению догматически установленных границ предметного поля и направляют теоретическую мысль в новое русло.

Искусство каждого этноса имеет особые черты, несет в себе отпечаток национального своеобразия, отражает характерные признаки народной культуры, вызывающие жгучий интерес у фольклористов. Самобытность татарской народной музыки, её ладовое и интонационное своеобразие послужили поводом для появления целого ряда исследований ученых-музыковедов. Различным аспектам татарского музыкального фольклора посвящены труды таких крупных специалистов в данной области, как

М.Н. Нигметзянов, З.Н. Сайдашева, Р.Ф. Халитов, Р.А. Исхакова-Вамба, Н.Ю. Альмеевой и других ученых, рассматривающих данное явление во всем многообразии его проявлений.

Так, например, изучив специфику напевов и музыкального инструментария волжских татар, М.Н. Нигметзянов пришел к выводу, что в музыкальной фольклористике татарского народа непосредственно отражается его историческое развитие с меняющимися на протяжении веков условиями бытования, обычаев. Особую роль он придает влиянию на народное творчество мусульманской религии, определявшей как формы фольклора, так и содержание [5].

В труде З.Н. Сайдашевой «Татарская музыкальная этнография» музыкальный фольклор рассматривается как предмет этномузыкологии. Специфика исследовательского ракурса вывела исследователя на изучение фольклорного искусства во всей полноте музыкально-выразительных средств фольклорного материала, куда входят также процесс артикулирования, исполнительского поведения, характер функционирования (бытования) музыкально-культурных явлений, динамика их распространения, адаптационные процессы, соотношение устойчивости и изменчивости в культурной среде и т.д. [8, С. 9].

Если З.Н. Сайдашева изучает музыкальный фольклор в синтезе с музыкально-выразительными средствами, то Р.А. Исхакова-Вамба рассматривает музыкальный фольклор татарского народа как часть татарского творчества, который неразрывно связан с другими немusическими видами, куда входят и сказки, и поговорки, и загадки. Но в то же время она делает акцент на изучение музыкального фольклора отдельно от других словесных жанров народного творчества в силу сопровождаемой музыки [3].

Работы Р.Ф. Халитова посвящены особенностям музыкального инструментария татарского народа и развитию инструментального исполнительского искусства.

Фокус исследовательского внимания Н.Ю. Альмеевой сосредоточен на особенностях музыкального фольклора татар-кряшен.

Учитывая достаточное количество уже имеющихся на данный момент исследований, направленных на изучение образцов татарского народного творчества, и появляющиеся новые труды, можно констатировать активное развитие фольклористики, в которой музыкальному народному искусству отведено одно из главенствующих мест. И особую нишу занимают исследования народной музыки татар волго-камского региона.

Наиболее яркое выражение татарское музыкальное искусство нашло в деятельности двух творческих коллективов Республики Татарстан – Государственном ансамбле фольклорной музыки Республики Татарстан и Государственного фольклорного ансамбля кряшен «Бермәнчек», специализирующемся на песнях татар-кряшен – этноконфессиональной группы татар, исповедующих православие. Собирая подлинные образцы народного музыкального искусства и исполнения их с концертной эстрады, оба коллектива осуществляют охранную и просветительскую миссию, способствуя сохранению фольклорных традиций татарского народа.

Из изучения имеющихся в открытом доступе материалов по каждому коллективу, а также из интервью руководителей выяснилось, что в каждом ансамбле имеются свои методы работы, собственные пути поиска фольклорных образцов, оригинальный способ сценического воплощения музыкального наследия татарского народа. Например, спецификой работы Государственного ансамбля фольклорной музыки РТ является стилизация народных песен и наигрышей, т.е. их исполнение в современных аранжировках. В беседе с автором статьи художественный руководитель Айдар Файзрахманов отметил следующее: «Я работаю на основе фольклора, материл у меня фольклорный, и, опираясь на этот материал, я преподношу в обработанном на современный лад виде.

Все это становится интересной для любой аудитории, любой нации» [9]. Так, по мнению А. Файзрахманова уклон делается в пользу обработки музыкальных номеров, что диктуется современными реалиями: современные аранжировки делают понятной специальный фольклор татарского этноса, доступной любым другим народам.

В отличие от Государственного ансамбля фольклорной музыки РТ, руководитель кряшенского коллектива «Бермәнчек» видит миссию ансамбля в исключительно аутентичном исполнении фольклорной музыки. Как сказал директор Артур Поляков в интервью журналисту Лилии Гиниятуллиной: «Песни приближены к первоначальному фольклорному исполнению» [6]. Художественный руководитель ансамбля Э. В. Кашапова в беседе с автором статьи подчеркнула, что при формировании репертуара «Бермәнчек» акцент делается на возрождение именно старинных песен в их первоначальном виде [4].

Репертуар рассматриваемых коллективов имеет определенные отличия. Активная популяризация татарского народного искусства среди широких масс населения спровоцировала определенную репертуарную политику Государственного ансамбля РТ, согласно которой главное место в репертуаре коллектива отведено «осовременненным» образцам татарской фольклорной музыки. Кроме того, большую часть занимают песни, написанные профессиональными татарскими композиторами, как С. Садыкова [10], Ш. Монасыпов, М. Шамсутдинов [11]. Также в концертную программу коллектива входят песни и романсы, авторство которых принадлежит художественному руководителю ансамбля – А. Файзрахманову.

Репертуар кряшенского фольклорного ансамбля составляют старинные татарские и русские народные песни, песни других народов Поволжья, донских и кубанских казаков и т.д. Как правило, это аутентичные образцы фольклорного искусства православных этносов. Силами коллектива на сегодняшний день

реконструированы и воспроизведены фрагменты календарных, бытовых и религиозных обрядов и праздников – «Өмә көе» (Гусиные помочи), «Проводы казака на войну», «Пыкрау» (Покров день), «Нардуган», «Тройсын» (Троица), «Май чабу» (Масленица), «Бермәнчек» (Вербное воскресение), «Олы көн» (Пасха).

Состав музыкальных инструментов, которые используются в обоих ансамблях, весьма разнообразен. Например, в руках солистов Государственного ансамбля фольклорной музыки РТ удивительно мелодично звучат современные гармонь, скрипка, бас-гитара, традиционные курай, кубыз, а также древние инструменты – гусли, саз, сорнай, думбыра, ятаган, жәя [12]. Схожая ситуация наблюдается в ансамбле «Бермянчәк». Старинные песни могут звучать в сопровождении баяна, балалайки, домры, однако особую красочность им придает аккомпанемент инструментов, сделанных по эскизам старинных крымских гуслей, танбура и волынки [4].

Характерные отличия наблюдаются и в костюмах обоих коллективов. Так, костюмы Государственного ансамбля фольклорной музыки РТ стилизованы под традиционные праздничные одежды казанских татар, что проявляется в ярких цветах, в красочных орнаментах и украшениях. Костюмы ансамбля «Бермәнчек» сохраняют регионально-этнографическую самобытность крымских нарядов с их характерными узорами и цветовой гаммой.

Таким образом, сравнительный анализ двух фольклорных музыкальных ансамблей, осуществляющих свою деятельность на территории Республики Татарстан, показал, что, несмотря на существующие различия в репертуаре и инструментарии, в манере исполнения и костюмах, глобальной целью для каждого коллектива служит сохранение и трансляция культурных традиций своего народа. Концертно-просветительская работа Государственного ансамбля фольклорной музыки Республики Татарстан и вокально-инструментального народного ансамбля «Бермәнчек» способствует не только популяризации народного искусства в широких кругах

русско-татарского населения, но и способствует активной межкультурной коммуникации народов в полиэтнической среде волжско-камского региона.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аникин, В.П. Теория фольклора: Курс лекций / В.П. Аникин. – М.: КДУ, 2007. – 432 с.
2. Гусев, В.Е. Эстетика фольклора / В.Е. Гусев. – Л.: Наука, 1967. – 319 с.
3. Исхакова–Вамба, Р.А. Татарское народное музыкальное творчество (Традиционный фольклор) / Р.А. Исхакова-Вамба. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1997. – 264 с.
4. Кашапова, Э.В. «В постоянном творческом поиске»: интервью с художественным руководителем Государственного фольклорного ансамбля кряшен «Бермянчек» / [записала] Р. Имамова (Казань, 24 октября 2015 г.).
5. Нигмедзянов, М.Н. Татарская народная музыка / М.Н. Нигметзянов. – Казань: Магариф, 2003. – 255 с.
6. Поляков, А.В. «Отмечайте юбилей вместе с нами!» Государственному ансамблю «Бермянчек» 5 лет: интервью с директором Государственного фольклорного ансамбля кряшен «Бермянчек» / [записала] Л. Гиниятуллина (Казань, 26 ноября 2013 г) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.tuganaylar.ru/tt/hbrl/item/1092-artur-polyakov-otmechayte-yubiley-vmeste-s-nami-gosudarstvennomu-ansamblyu-bermyanchek-5-let.html?print=1&tmpl=component> (Дата обращения: 22.10.2015).
7. Путилов, Б.Н. Фольклор и народная культура / Б.Н. Путилов. – СПб: Наука, 1994. – 239 с.
8. Сайдашева, З.Н. Татарская музыкальная этнография / З.Н. Сайдашева. – Казань: Тат. Кн. Изд-во, 2007. – 224 с.
9. Файзрахманов, А.Ф. интервью с художественным руководителем Государственного ансамбля фольклорной музыки

Республики Татарстан / [записала] Р. Имамова (Казань, 18 сентября 2015 г.).

10. Файзрахманов, А.Ф. Онытырга момкин тугел. Татарстан Республикасынын фольклор музыкасы дәүләт ансамбле репертуарыннан. 1 китап / А.Ф. Файзрахманов. – Казан: Халкыбыз мирасы, 2013. – 184 с.

11. Файзрахманов, А.Ф. Онытырга момкин тугел. Татарстан Республикасынын фольклор музыкасы дәүләт ансамбле репертуарыннан. 2 китап / А.Ф. Файзрахманов. – Казан: Халкыбыз мирасы, 2015. – 312 с.

12. Халилова, А.А. Татарская государственная филармония / А.А. Халилова. – Казан: Идел-Пресс, 2004. – 25 с.

13. Чистов, К.В. Фольклор. Текст. Традиция / К.В. Чистов. – М.: ОГИ, 2005. – 272 с.

УДК 78

С.Н. ЧАБАН,

профессор

Орловский государственный институт культуры

В.В. ШИЛКИНА,

студент

Орловский государственный институт культуры

ОРЛОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР: ПРЕЛОМЛЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Аннотация: Музыкально-песенный фольклор Орловщины – основа музыкальной культуры региона. Участие музыкантов, композиторов, педагогов (Е.П. Дербенко, Ю.А. Зацарный, А.А. Крепких, Л.С. Афанасьев) в создании оригинальных произведений на основе орловского фольклора. Вклад в сохранение,